



Curriculum - Italia

WP2 D2.40



Funded by the European Union's Rights, Equality and Citizenship Programme (2014-2020)

Il contenuto di questa pubblicazione rappresenta il punto di vista dell'autore ed è di sua esclusiva responsabilità. La Commissione europea non si assume alcuna responsabilità per l'uso che può essere fatto delle informazioni in essa contenute.

Partner

KMOP - Grecia

Cardet - Cipro

Scoprire - Regno Unito

Mani in alto! - Austria

Museo ellenico dei bambini - Grecia

Alchemilla - Italia

Autori

Stephanie Bennet (Scoprire, Regno Unito)

Sara Salmi (Alchemilla, ITALIA)

Katerina Rogkakou (HCM, GRECIA)

Natalia Bogea (HCM, GRECIA)

Elena Xeni (CARDET, CIPRO)

Indice dei contenuti

1. INTRODUZIONE AL PROGETTO Ed.G.E.	3
2. CONTESTO DEL CURRICULUM ED.G.E.	5
2.1. Verso una metodologia educativa e un curriculum basati sulle arti	5
2.2. Una metodologia educativa e un curriculum basati sulla cultura dell'interazione	7
3. Curriculum Ed.G.E	8
3.1. Sviluppo del curriculum Ed.G.E.	8
3.2. Terminologia chiave del curriculum Ed.G.E.	9
3.3. Struttura del curriculum Ed.G.E.	10
3.4. Schema del curriculum Ed.G.E.	12
4. RIFERIMENTI	16
Glossario dei termini/ Terminologia chiave	17

1. INTRODUZIONE AL PROGETTO Ed.G.E.

Il progetto *Ed.G.E - Educating Children and Young People on Gender Equality* [REC-AG-2018/REC-RDAP-GBV-AG-2018] è finanziato dal programma UE Rights, Equality and Citizenship (REC) 2014-2020. Si occupa di uguaglianza di genere (GE) e aspira a migliorare l'educazione e la consapevolezza di bambine e bambini, ragazze e ragazzi attraverso l'implementazione di una metodologia educativa che ha le sue basi nelle tecniche e nelle pratiche culturali, che offre opportunità di contrastare le norme di genere, gli stereotipi di genere e i ruoli che incoraggiano o condonano la violenza, e promuove l'importanza della GE e del rispetto per gli altri.

Il progetto Ed.G.E coinvolgerà bambine e bambini, ragazze e ragazzi in attività che forniranno informazioni sull'uguaglianza di genere, sugli stereotipi e sui ruoli di genere. Completando le attività, i-le partecipanti rafforzeranno le loro capacità di pensiero critico e di rispetto per gli altri [empatia] e saranno in grado di rivendicare i propri diritti e di proteggersi (coprendo tutte le forme di GBV). Inoltre, il progetto aspira a rafforzare le competenze di insegnanti, operatori museali e altri professionisti e volontari che entrano in contatto con bambine e bambini, ragazze e ragazzi nell'implementazione di approcci creativi di educazione artistica/culturale che promuovano l'uguaglianza di genere e prevengano la violenza contro le persone. In particolare, il progetto fornirà loro informazioni e strumenti pratici per poter lavorare con loro.

In questo modo, si prevede di far progredire il ruolo che le scuole e i musei possono svolgere nel modificare gli atteggiamenti e i comportamenti sociali, al fine di diminuire la tolleranza verso tutte le forme di discriminazione, molestie e violenza di genere. Inoltre, il progetto migliorerà le competenze dei genitori e di chi si prende cura di loro nel partecipare e sostenere l'educazione dei loro figli sull'uguaglianza di genere e la violenza di genere.

Promuovendo i diritti, le libertà e i principi stabiliti a livello politico dell'UE (Agenzia dell'Unione europea per i diritti fondamentali, 2018) e contribuendo all'attuazione di una serie di standard

minimi di prevenzione, il progetto integra gli sforzi dell'UE nella lotta contro la violenza sessuale su larga scala.

I principali gruppi target del progetto sono bambine e bambini, ragazze e ragazzi (di età compresa tra i 6 e gli 8 anni, tra i 9 e gli 11 anni e tra i 12 e i 15 anni), i genitori/assistenti e gli insegnanti, nonché i professionisti del settore museale e artistico, insieme ad altri professionisti e volontari che lavorano con i-le più giovani. I gruppi target secondari includono le autorità educative e i responsabili politici, la società civile, le scuole, i musei e altre organizzazioni educative, che sono in grado di integrare e/o implementare azioni di sensibilizzazione rivolte a bambine e bambini, ragazze e ragazzi sul tema dell'uguaglianza di genere, il rispetto reciproco e la non violenza, attraverso l'uso di pratiche artistiche e culturali creative.

2. CONTESTO DEL CURRICULUM ED.G.E.

2.1. Verso una metodologia educativa e un curriculum basati sulle arti

Le politiche educative riconoscono quasi universalmente il valore delle arti (Bamford, 2006; Bowen e Kisida, 2019; Lloyd, 2017, Perso et al., 2011; ecc.). Le arti sono essenziali perché sono componenti intrinseche della cultura, del patrimonio e della creatività umana e sono modi di conoscere, rappresentare, presentare, interpretare e simbolizzare l'esperienza umana. Il contatto con le arti richiede la capacità di mettere in discussione, esplorare e collaborare, nonché di ampliare e sviluppare le proprie idee e quelle degli altri (ACE, 2014).

Nel contesto di questo progetto, l'apprendimento basato sulle arti¹ viene utilizzato perché si riferisce a comportamenti che possono contribuire in modo costruttivo a sfidare gli stereotipi negativi di genere e ad aiutare a prevenire la GBV (Bamford, 2006; Perso et al., 2011; Qualifications and Curriculum Authority, 2004; ecc.). L'apprendimento basato sulle arti stimola e sviluppa l'immaginazione e il pensiero critico. Quando bambine e bambini, ragazze e ragazzi sono creative-e, dimostrano i seguenti comportamenti: fare domande e sfide; creare collegamenti e vedere relazioni; immaginare ciò che potrebbe essere; esplorare idee, mantenere aperte le opzioni e riflettere criticamente sulle idee, le azioni e i risultati (Qualifications and Curriculum Authority, 2004). Inoltre, l'apprendimento basato sulle arti rafforza le capacità di risoluzione dei problemi e alimenta valori importanti come il team building, il rispetto di opinioni alternative e l'apprezzamento di culture e tradizioni diverse, contribuendo così a formare la propria identità, a sviluppare la fiducia, la partecipazione sociale e l'inclusione e a costruire, rafforzare, sfidare e trasformare valori sociali, culturali, politici o religiosi (Perso et al., 2011).

Nell'ambito di questo progetto, un approccio educativo basato sull'arte e sulla cultura sarà sperimentato e promosso sia dalle scuole che dai musei. Quando i musei uniscono le loro forze a quelle delle scuole, possono offrire una gamma più ampia di esperienze agli studenti e costruire partnership di maggiore portata e impatto. In particolare, possono promuovere

l'apprendimento auto-diretto, esperienziale, sociale e distribuito, progettato per favorire le competenze del XXI secolo come il pensiero critico, la sintesi delle informazioni, l'innovazione, la creatività, il lavoro di squadra e la collaborazione, competenze che caratterizzeranno la prossima era dell'istruzione. In questo futuro, i musei possono svolgere un ruolo fondamentale, sia come risorse per gli studenti, sia come insegnanti degli insegnanti.

¹ L'apprendimento basato sulle arti incoraggia l'espressione attraverso l'arte, come il teatro, la danza, la musica, l'arte visiva, il cinema, la scrittura poetica e la letteratura (Bowen e Kisida, 2019; Kraehe e Brown, 2011; Power, 2014; ecc.). Nel contesto di questo progetto, la pedagogia basata sulle arti è un approccio all'apprendimento partecipativo e incentrato sullo studente, che utilizza l'arte (sia come prodotto culturale che come attività) come trampolino di lancio da cui gli studenti possono interrogare in modo creativo e critico le idee, gli assunti e le convinzioni proprie e altrui sul mondo che li circonda.

2.2. Una metodologia educativa e un curriculum basati sulla cultura dell'interazione

Nell'affrontare i) le lacune esistenti nelle culture e nelle politiche di sostegno alle GE, ii) le conoscenze e la consapevolezza emergenti, i bisogni concettuali e didattici nell'educazione alle GE e iii) le metodologie, le attività, le pratiche e gli strumenti prevalenti basati sull'interazione, nel contesto del progetto Ed.G.E è **emersa una metodologia educativa a tre pilastri che interagiscono tra loro.**

Questa metodologia mira ad avvicinare ed educare meglio bambine e bambini, ragazze e ragazzi alle norme negative di genere, all'uguaglianza di genere, alla discriminazione di genere, al rispetto, all'empatia, ecc, a casa, a scuola (e non solo), in modi significativi, coinvolgenti e creativi.

La metodologia educativa a tre pilastri del progetto Ed.G.E suggerisce **l'interazione su tre pilastri: il sé, gli altri e l'ambiente:**

- a. **Il sé**, nella costruzione della consapevolezza di sé, della fiducia in sé, della resilienza, del rispetto di sé, ecc;
- b. **Gli altri**, cioè la famiglia, gli insegnanti, i compagni di classe e gli altri esseri umani che circondano l'allievo, in termini di costruzione di relazioni di rispetto, accettazione, fiducia, empatia, ecc.
- c. **L'ambiente**, cioè tutto ciò che circonda l'allievo, nei contesti culturali e non solo, adottando atteggiamenti di rispetto, empatia, ecc.

Pertanto, questo Curriculum, così come le attività di apprendimento, gli strumenti digitali e il manuale dell'insegnante, che saranno composti nell'ambito del progetto Ed.G.E, fungendo da promulgazione della *Metodologia Educativa Ed.G.E* e del *Curriculum Ed.G.E*, garantiranno la prevalenza dell'interazione dei tre pilastri. Nel contribuire ulteriormente a promuovere la sensibilizzazione e l'educazione di bambine e bambini, ragazze e ragazzi all'uguaglianza di genere, affinché sfidino la disuguaglianza di genere, gli stereotipi, la discriminazione, ecc. attraverso l'uso di forme moderne di espressione culturale creativa, l'elemento dei tre pilastri della metodologia deve essere preso in considerazione. Ciò consentirà ai **partecipanti di interagire a tre livelli: con se stessi** (ad esempio, autoriflessione, apprendimento autonomo,

ecc.), con gli **altri** (ad esempio, discussione, dibattito, apprendimento collaborativo, gioco di ruolo, apprendimento intergenerazionale, brainstorming, ecc.

3. Curriculum Ed.G.E

3.1. Sviluppo del curriculum Ed.G.E.

Il Curriculum Ed.G.E è un prodotto chiave del progetto Ed.G.E che regolerà tutte le azioni e le implementazioni del progetto nelle scuole, nei musei e nella società. Basato sulla metodologia educativa basata sulle arti di Ed.G.E, che pone l'accento sull'interazione a tre livelli: il sé, l'altro e l'ambiente (si veda la sezione precedente per ulteriori dettagli), Ed.G.E Curriculum affronta i temi chiave così come derivano dal lavoro di analisi svolto nelle prime fasi del progetto.

Sulla base del lavoro svolto e dell'esperienza di ciascun partner nel lavoro con bambine e bambini, ragazze e ragazzi, i genitori/assistenti e gli insegnanti, nelle scuole, nei musei e oltre, il consorzio ha istituito il gruppo di consegna del Curriculum Ed.G.E che ha proceduto allo sviluppo del Curriculum Ed.G.E.

Il team era composto da Discover (Regno Unito), Alchemilla (Italia), HCM (Grecia) e CARDET (Cipro), per dare risalto alla voce dei musei partner. Il team si è riunito regolarmente nei mesi di gennaio-marzo 2021 per discutere il contenuto e la struttura del programma di studi. La definizione degli obiettivi di apprendimento, della terminologia chiave e dei risultati attesi per ogni fascia d'età è stata il risultato di interazioni bisettimanali online tra i membri del team. Per convalidare la bozza finale del curriculum, i partner del gruppo di lavoro hanno tenuto riunioni interne con esperti delle proprie organizzazioni nell'aprile 2021.

3.2. Curriculum Ed.G.E Terminologia chiave

Derivato dalla proposta del progetto Ed.G.E e dal lavoro di analisi svolto nei primi giorni del progetto e basato sull'esperienza dei partner con l'area tematica e lo sviluppo del curriculum, il Curriculum Delivery Team ha elaborato la terminologia chiave sull'uguaglianza di genere che è elencata di seguito sotto forma di glossario. glossario:

Curriculum Ed.G.E Terminologia chiave

responsabilità

L'obbligo o la volontà di accettare la responsabilità o di rendere conto delle proprie azioni.

discriminazione

La discriminazione è il trattamento ingiusto o pregiudizievole di persone e gruppi sulla base di caratteristiche quali la razza, il sesso, l'età o l'orientamento sessuale.

empatia

La capacità di condividere i sentimenti o le esperienze di un'altra persona immaginando come ci si troverebbe nella sua situazione.

equità

La qualità di trattare le persone allo stesso modo o in modo giusto o ragionevole.

genere

Attributi sociali e opportunità associati all'essere donna e uomo e alle relazioni tra donne e uomini, ragazze e ragazzi, nonché alle relazioni tra donne e tra uomini.

pregiudizio di genere

Azioni o pensieri prevenuti basati sulla percezione, basata sul genere, che le donne non siano uguali agli uomini in termini di diritti e dignità.

espressione di genere

La manifestazione della propria identità di genere da parte delle persone e quella che viene percepita dagli altri.

identità di genere

L'esperienza interna e individuale di genere profondamente sentita da ogni persona, che può corrispondere o meno al sesso assegnato alla nascita, compreso il senso personale del corpo (che può comportare, se liberamente scelto, la modifica dell'aspetto o della funzione corporea con mezzi medici, chirurgici o di altro tipo) e altre espressioni di genere, tra cui l'abbigliamento, il linguaggio e i modi di fare.

parità di genere

Pari diritti, responsabilità e opportunità per donne e uomini, ragazze e ragazzi.

stereotipi di genere

Idee preconcepite in base alle quali alle donne e ai maschi vengono assegnate arbitrariamente caratteristiche e ruoli determinati e limitati dal loro genere.

violenza di genere (GBV)

La violenza di genere si riferisce ad atti dannosi diretti contro un individuo in base al suo genere. È radicata nella disuguaglianza di genere, nell'abuso di potere e in norme dannose. La violenza di genere (GBV) è una grave violazione dei diritti umani e un problema di salute e protezione che mette a rischio la vita.

identità

Chi è una persona, il carattere distintivo o la personalità di un individuo

inclusione

L'idea che tutti debbano essere in grado di utilizzare le stesse strutture, partecipare alle stesse attività e vivere le stesse esperienze, comprese le persone con disabilità o altri svantaggi.

giustizia

Equità nel modo in cui vengono trattate le persone.

rispetto

Il sentimento che si prova quando si accetta che le usanze o le culture diverse sono diverse dalla propria e ci si comporta nei loro confronti in modo da non arrecare offesa.

non binario

Avere un'identità di genere che non è semplicemente maschile o femminile.

responsabilità

Avere una buona capacità di giudizio e la capacità di agire correttamente e di prendere decisioni da soli.

sexso

Caratteristiche biologiche e fisiologiche che definiscono gli esseri umani come femmine o maschi.

accettazione di sé

L'atto o lo stato di accettare se stessi: l'atto o lo stato di comprendere e riconoscere le proprie capacità e i propri limiti.

espressione di sé

L'espressione della propria personalità.

rispetto di sé

Pensieri e sentimenti positivi nei confronti di se stessi; autostima.

stereotipo

Un'idea fissa che le persone hanno di come sia qualcuno o qualcosa, soprattutto un'idea sbagliata.

tolleranza

Disponibilità ad accettare comportamenti e convinzioni diversi dai propri, anche se non li si condivide o approva.

transgender

Persona che ha un'identità di genere diversa dal sesso assegnato alla nascita e che desidera rappresentare l'identità di genere in modo diverso dal sesso assegnato alla nascita.

3.3. Struttura del curriculum Ed.G.E.

Il Curriculum si basa sulla Metodologia Educativa Ed.G.E che si concentra sull'interazione a tre livelli: il sé, gli altri e l'ambiente. Partendo da questi tre livelli, che nel contesto di questo Curriculum costituiscono i tre pilastri della metodologia, e dagli obiettivi generali concordati nel deliverable specifico (vedi Metodologia educativa Ed.G.E), gli obiettivi specifici di apprendimento si collegano a tre competenze chiave: la consapevolezza, che rappresenta obiettivi cognitivi/conoscenze; l'empatia, che rappresenta obiettivi comportamentali; e l'empowerment, che rappresenta abilità. Si prevede che gli argomenti chiave legati al genere vengano introdotti e praticati gradualmente in ogni fascia d'età, come è stato concordato nella proposta: fascia d'età 6-8 anni, fascia d'età 9-11 anni e fascia d'età 12-15 anni. In questo modo, bambine e bambini, ragazze e ragazzi, interagiranno con gli argomenti chiave e la terminologia chiave dell'uguaglianza di genere attraverso le arti in modo progressivo, dove verranno inizialmente introdotti ogni argomento chiave e terminologia, in modo da comprenderli e agire di conseguenza.

3.4. Schema del curriculum Ed.G.E.

KEY THEMES	Identity, diversity, inclusion, tolerance, respect		
PILLAR	PROGRESSION	APPROACH	AIMS
Self	Awareness	Introduce	Introduce the concept of self
		Understand	Understand the concept of self and achieve a level of self awareness
		Act	Be able to express unique identity
Others	Empathy	Introduce	Introduce the concept of otherness
		Understand	Understand that other members of society have their own unique identity that should be valued and respected
		Act	Develop skills in communication and collaboration, to improve empathy for others and ability to relate
Environment	Empowerment	Introduce	Introduce the concept of inclusion
		Understand	Understand the importance of inclusion for a fair and just society
		Act	Develop skills to identify and challenge non-inclusive behaviour

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI (PER FASCIA D'ETÀ)		
6-8	9-11	12-15
Partecipando a questo progetto...	Partecipando a questo progetto...	Partecipando a questo progetto...
<p>Essere introdotti al concetto di identità</p> <p>Capire che sono un individuo e apprezzare la mia unicità.</p> <p>Essere in grado di esprimere la mia identità in più modi</p>	<p>Esplorare il concetto di identità</p> <p>Comprendere che la mia identità è unica e deve essere salvaguardata.</p> <p>Essere in grado di esprimere la mia identità in più modi</p>	<p>Esplorare e riflettere sul concetto di identità e sulla sua molteplicità.</p> <p>Comprendere e apprezzare la mia unicità e la necessità di salvaguardarne l'integrità.</p> <p>Essere in grado di esprimere le molteplici manifestazioni della mia identità in modi diversi.</p>
<p>Essere introdotti al concetto di alterità</p> <p>Imparare ad apprezzare l'unicità degli altri e a valorizzarli come membri uguali della società.</p> <p>Sviluppare le mie capacità di comunicazione e collaborazione</p>	<p>Esplorare il concetto di alterità</p> <p>Apprezzare l'unicità degli altri e valutarli come membri uguali della società.</p> <p>Sviluppare le capacità di comunicazione e collaborazione</p>	<p>Esplorare e riflettere sul concetto di alterità</p> <p>Apprezzare l'unicità degli altri e valutarli come membri uguali della società.</p> <p>Sviluppare le capacità di comunicazione e collaborazione</p>
<p>Essere introdotti al concetto di inclusione</p> <p>Capire perché l'inclusione è importante</p> <p>Essere in grado di riconoscere e contrastare i comportamenti non inclusivi.</p>	<p>Esplorare il concetto di inclusione e identificare le istituzioni che la garantiscono.</p> <p>Apprezzare l'importanza dell'inclusione e la necessità di adottare un approccio attivo alle questioni rilevanti.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e contrastare i comportamenti non inclusivi.</p>	<p>Esplorare e riflettere sul concetto di inclusione e identificare le istituzioni che la garantiscono.</p> <p>Apprezzare l'importanza dell'inclusione e la necessità di adottare un approccio attivo e permanente alle questioni rilevanti.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e contestare i comportamenti non inclusivi e partecipare alle iniziative che promuovono l'uguaglianza di genere.</p>

DICHIARAZIONI INDICATIVE DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

"Sono unico: le mie esperienze, i miei punti di forza e le mie idee hanno valore".

"Sono consapevole di me stesso: so e apprezzo chi sono come individuo ora e capisco che le mie convinzioni e la mia identità possono cambiare e svilupparsi in futuro".

"Sono orgoglioso di ciò che sono: Mi sento bene con me stesso e credo che ciò che penso e dico sia importante".

"Riconosco che ognuno è unico: le sue diverse esperienze, i suoi punti di forza e le sue idee arricchiscono la mia vita".

"Credo che tutti meritino rispetto: Capisco che i ragazzi, le ragazze, le persone non binarie e i trans si esprimono in modi diversi, e questo è un loro diritto".

"Sono in grado di entrare in empatia con gli altri: Capisco che le persone possono avere esperienze diverse o simili alle mie, indipendentemente dalla loro identità di genere, posso relazionarmi con chi ha un'identità di genere diversa e posso essere aperto e flessibile nei miei atteggiamenti e nelle mie convinzioni".

"Sostengo gli altri: Sono inclusivo e sostengo il diritto di ognuno di essere chi vuole essere".

"Sono coraggioso: Parlo a voce alta quando vedo o subisco disuguaglianze di genere, come stereotipi di genere, discriminazione, bullismo di genere o violenza di genere".

"Sono un modello: influisco positivamente sui miei amici, sulla mia famiglia e sulla mia comunità affinché siano più inclusivi e sfidino la disuguaglianza di genere".

4. RIFERIMENTI

ACE. (2014). Il valore delle arti e della cultura per le persone e la società. Manchester: Arts Council England. Recuperato il 2nd settembre 2020, da www.artscouncil.org.uk/media/uploads/pdf/The-value-of-arts-and-culture-to-people-and-society-An-evidence-review-Mar-2014.pdf

Bamford, A. (2006). *The Wow Factor, Compendio di ricerca globale sull'impatto delle arti nell'educazione*. Germania: Waxmann Verlag GmbH.

Bowen, D. H., Kisida, B. (2019). Indagine sugli effetti causali delle esperienze di educazione artistica: Prove sperimentali dall'Iniziativa per l'accesso alle arti di Houston (Rapporto di ricerca, vol. 7, numero 4). Rice Kinder Institute for Urban Research. Recuperato il 2nd settembre 2020, da: https://kinder.rice.edu/sites/g/files/bxs1676/f/documents/Investigating%20Causal%20Effects%20of%20Arts%20Education%20Experiences%20Final_0.pdf

Consorzio Ed.G.E (2019). Proposta di progetto. Ed.G.E - Educare i bambini e i giovani alla parità di genere [REC-AG-2018/REC-RDAP-GBV-AG-2018]. Programma UE per i diritti, l'uguaglianza e la cittadinanza (REC) 2014-2020.

Consorzio Ed.G.E. (2020). D.2.30. Relazione di sintesi. Ed.G.E - Educare i bambini e i giovani alla parità di genere [REC-AG-2018/REC-RDAP-GBV-AG-2018]. Programma UE per i diritti, l'uguaglianza e la cittadinanza (REC) 2014-2020.

Consorzio Ed.G.E (2020). D.2.31. Metodologia educativa basata sulla cultura. Ed.G.E - Educare i bambini e i giovani alla parità di genere [REC-AG-2018/REC-RDAP-GBV-AG-2018]. Programma UE per i diritti, l'uguaglianza e la cittadinanza (REC) 2014-2020.

Agenzia dell'Unione europea per i diritti fondamentali - FRA (2018). Relazione sui diritti fondamentali. Recuperato il 2nd settembre 2020, da: <https://fra.europa.eu/en/publication/2018/fundamental-rights-report-2018>

Kraehe, A., & Brown, K. (2011) Awakening Teachers' Capacities for Social Justice With/In Arts-Based Inquiries. *Equità ed eccellenza nell'istruzione*. 44(4), 488-511

Lloyd, K. (2017). "Benefici dell'educazione artistica: A Review of the Literature", Scholarship and Engagement in Education: 1 (1), Articolo 6. Recuperato il 2nd settembre 2020, da: <https://scholar.dominican.edu/seed/vol1/iss1/6/>

Perso, T., Nutton, G., Fraser, J., Silburn, SR. & Tait, A. (2011). *Le arti nell'educazione: una rassegna di modelli di insegnamento basati sulle arti e sulle scuole che migliorano l'impegno scolastico, l'apprendimento accademico, sociale e culturale*. Centro per lo sviluppo e l'educazione infantile, Menzies School of Health Research, Darwin NT.

Power, S. (2014). "L'indagine basata sulle arti: il partner naturale per la giustizia sociale". Recuperato il 2nd settembre 2020, da : <https://www.teachermagazine.com.au/articles/arts-based-inquiry-the-natural-partner-for-social-justice>

Autorità per le qualifiche e i curricula (2004). Creatività: trovarla, promuoverla. Recuperato il 15th maggio 2020, da: <http://archive.teachfind.com/qcda/www.qcda.gov.uk/resources/publication7f23.html>

Glossario¹

Auto-accettazione: L'atto o lo stato di accettazione di sé: l'atto o lo stato di comprensione e riconoscimento delle proprie capacità e dei propri limiti.

Auto-espressione: L'espressione della propria personalità.

Caratteristiche sessuali: Caratteristiche biologiche e fisiologiche che definiscono gli esseri umani come femmine, maschi e intersex.

Cisgender / 'cis' : Cisgender è quando l'identità di genere di una persona corrisponde al sesso assegnato alla nascita.

Discriminazione : La discriminazione è il trattamento ingiusto o prevenuto di persone e gruppi, basato su caratteristiche come la razza, il sesso, l'età o l'orientamento sessuale.

discriminazione basata sul sesso e sul genere: discriminazione dovuta all'interazione tra il sesso (inteso come le caratteristiche biologiche di donne e uomini) e l'identità, gli attributi e i ruoli costruiti socialmente di ciascun sesso, nonché il significato sociale e culturale attribuito dalla società alle differenze biologiche tra donne e uomini

Empatia: La capacità di condividere i sentimenti o le esperienze di qualcun altro immaginando come sarebbe essere nella situazione di quella persona.

Equità: Trattare le persone senza parzialità o in modo giusto o ragionevole.

Espressione di genere: I modi in cui una persona presenta il proprio genere al mondo circostante. Può comprendere ma non è limitato a vestiti, pronomi, nomi e modi di fare. Sebbene questo possa formare una parte intenzionale dell'espressione di genere di una persona, non c'è nulla di intrinsecamente di genere in queste cose.

Genere: Il genere si riferisce alle caratteristiche socialmente costruite di donne e uomini, ad esempio le convenzioni, i ruoli e le relazioni che esistono tra loro. Le aspettative di genere variano tra le culture e possono cambiare nel tempo. È anche importante riconoscere le identità che non rientrano nelle categorie binarie di sesso maschile o femminile. Inoltre, convenzioni,

¹ I termini contenuti nel glossario afferiscono alle definizioni fornite all'interno di EIGE [Glossary & Thesaurus | European Institute for Gender Equality \(europa.eu\)](#); Cambridge [Cambridge Dictionary | English Dictionary, Translations & Thesaurus](#); Merriam webster [Dictionary by Merriam-Webster: America's most-trusted online dictionary](#)

relazioni e ruoli di genere influiscono sulle condizioni di salute delle persone con identità transgender o intersex.

Giustizia: Equità nel modo in cui vengono trattate le persone.

Identità di genere: L'esperienza di genere di ogni persona, interiore, individuale e profondamente sentita, che può corrispondere o meno al sesso assegnato alla nascita, compresa la percezione personale del proprio corpo (che può comportare, se liberamente scelte, modifiche dell'aspetto o della funzione tramite farmaci, chirurgia o altri mezzi) e altre espressioni di genere, compresi l'abbigliamento, il linguaggio e i modi di fare.

Identità sessuale: il modo in cui una persona considera sé stessa sotto il profilo dell'attrazione verso persone del suo stesso sesso o dell'altro sesso sulla base delle proprie esperienze e dei propri ragionamenti

Inclusione: L'idea che tutti dovrebbero poter utilizzare le stesse strutture, prendere parte alle stesse attività, vivere le stesse esperienze e avere a disposizione le stesse opportunità, indipendentemente dalle caratteristiche personali o dalle identità.

Intersezionalità: strumento di analisi per studiare, comprendere e affrontare i modi in cui il sesso e il genere si intersecano con altre caratteristiche/identità personali, e il modo in cui tali intersezioni contribuiscono insieme ad un'unica esperienza di discriminazione

Non binario: Avere un'identità di genere che non è definita o caratterizzata come maschile o femminile.

Parità di genere: La parità di genere è l'assenza di discriminazione verso una persona in base al sesso, nelle opportunità, nell'assegnazione di risorse e benefici o nell'accesso ai servizi.

Pregiudizi di genere: Azioni o pensieri prevenuti basati sulla percezione di genere che le donne non siano uguali agli uomini in termini di diritti e dignità.

Responsabilizzazione: Obbligo o volontà di assumersi la responsabilità o di rendere conto delle proprie azioni.

Responsabilità : Avere giudizio e la capacità di agire correttamente e di prendere decisioni da soli.

Rispetto: L'atteggiamento che si ha quando si accetta che consuetudini o culture diverse sono diverse dalle proprie e ci si comporta nei loro confronti in modo da non offendere.

Rispetto di sé: Pensieri e sentimenti positivi su se stessi; autostima.

Stereotipi di genere: Idee preconcepite che assegnano arbitrariamente a una persona caratteristiche e ruoli determinati e limitati dal suo genere.

Tolleranza: Disponibilità ad accettare comportamenti e convinzioni diversi dai propri, anche se forse non si è d'accordo o non si approvano.

Transgender/Trans: Persona che ha un'identità di genere diversa da quella assegnata alla nascita e che desidera presentare l'identità di genere in modo diverso rispetto al genere assegnato alla nascita.

Violenza di genere: La violenza di genere si riferisce ad atti lesivi diretti a un individuo in base al suo genere. È radicato nella disuguaglianza di genere, nell'abuso di potere e nei modelli nocivi. La violenza di genere (GBV: Gender-Based Violence) è una grave violazione dei diritti umani, una questione di protezione e una minaccia per la salute potenzialmente letale.



Coordinatore del progetto:

Indirizzo: 75, via Skoufa Atene 10680 Grecia

Email: kmop@kmop.gr

Sito web: <https://www.kmop.gr/>