



Country Adaptation Guidelines CYPRUS

WP2, D2.34 – CYPRUS



Funded by the European Union's
Rights, Equality and Citizenship
Programme (2014-2020)

The content of this publication represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains.

Partners

KMOP – Greece

Cardet – Cyprus

Discover – UK

Hands on ! – Austria

Hellenic Children's Museum – Greece

Alchemilla – Italy

Author

Cardet – Cyprus

Hellenic Children's Museum – Greece

Contents

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΠΑΡΟΝΤΑ ΟΔΗΓΟ	3
Σκοπός.....	3
Στόχοι.....	4
Ομάδες-στόχοι	4
2. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΟΔΗΓΟΥ	5
Ταυτότητα του έργου Ed.G.E	5
Κοινοπραξία Ed.G.E	5
Σκοπός του Ed.G.E.....	6
Στόχοι του Ed.G.E.....	6
Ομάδες-στόχοι του Ed.G.E.....	7
Αποτελέσματα και επιτεύγματα του Ed.G.E.	8
Ed.G.E Εκπαιδευτική μεθοδολογία βασισμένη στον πολιτισμό.....	9
3. ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ ΣΤΗΝ Κύπρο	10
Η μάθηση με βάση τα αντικείμενα ως προσέγγιση που προωθεί την αλληλεπίδραση στην ευαισθητοποίηση και την εκπαίδευση των παιδιών και των νέων για την ισότητα των φύλων	10
Η συν-δημιουργία ως προσέγγιση προώθησης της αλληλεπίδρασης στην ευαισθητοποίηση και εκπαίδευση παιδιών και νέων για την ισότητα των φύλων.....	11
4. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	13
5. ΑΝΑΦΟΡΕΣ.....	14
Project's coordinator:.....	16

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΟΝ ΠΑΡΟΝΤΑ ΟΔΗΓΟ

Ο οδηγός αυτός υποβάλλεται για τους σκοπούς του έργου Ed.G.E - Εκπαίδευση παιδιών και νέων για την ισότητα των φύλων [REC-AG-2018/REC-RDAP-GBV-AG-2018]. Αφού σχεδιάστηκε η γενική μεθοδολογία του έργου Ed.G.E, οι εταίροι από τις 4 χώρες (Ελλάδα, Κύπρος, Ιταλία και Ηνωμένο Βασίλειο) έπρεπε να καθορίσουν τις απαιτήσεις προσαρμογής ανά χώρα και τα απαραίτητα βήματα για την επίτευξη αυτής. Στις γραμμές που ακολουθούν εξηγούνται ο σκοπός και οι στόχοι του παρόντος εγγράφου και σημειώνονται οι ομάδες-στόχοι στις οποίες απευθύνεται.

Σκοπός

Το παρόν έγγραφο χρησιμεύει ως σύνολο οδηγιών για τον καλύτερο καθορισμό των απαιτήσεων προσαρμογής για ένα συγκεκριμένο πλαίσιο χώρας. Αναπτύχθηκε από τις 4 χώρες που συμμετείχαν στην έρευνα γραφείου και πεδίου του έργου Ed.G.E (Ελλάδα, Κύπρος, Ιταλία και Ηνωμένο Βασίλειο), οι οποίες επιδιώκουν να εντοπίσουν τις ανάγκες και τα κενά στην ευαισθητοποίηση και την εκπαίδευση των παιδιών και των νέων στην ισότητα των φύλων. Οι εταίροι από 4 χώρες εντόπισαν τις ανάγκες και τα κενά του εν λόγω θέματος και σημείωσαν καλές πρακτικές σε μεθοδολογίες/προσεγγίσεις, πρακτικές και εργαλεία για την καλύτερη προσέγγιση της ισότητας των φύλων στο σχολείο, στο σπίτι και εκτός αυτού.

Στόχοι

Η ανταλλαγή κατευθυντήριων γραμμών για την καλύτερη προσαρμογή της μεθοδολογίας Ed.G.E. σε κάθε χώρα θα διευκολύνει την περαιτέρω επέκταση και τη δυνατότητα μετάδοσης της αναπτυχθείσας μεθοδολογίας και των προγραμμάτων σπουδών σε χώρες εκτός της κοινοπραξίας.

Ομάδες-στόχοι

Το παρόν έγγραφο απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς, επαγγελματίες μουσείων, γονείς/φροντιστές κ.λπ. και σε κάθε εμπλεκόμενο φορέα και ενδιαφερόμενο μέρος που προσεγγίζει θέματα ισότητας των φύλων στο σχολείο, στο σπίτι, σε πολιτιστικά ιδρύματα κ.λπ.

2. ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΠΑΡΟΝΤΟΣ ΟΔΗΓΟΥ

Στην ενότητα αυτή δίνονται πληροφορίες σχετικά με το ιστορικό του παρόντος οδηγού, με έμφαση στην ταυτότητα του έργου Ed.G.E και στην εκπαιδευτική μεθοδολογία Ed.G.E βασισμένη στον πολιτισμό.

Ταυτότητα του έργου Ed.G.E

Το έργο Ed.G.E - Εκπαίδευση παιδιών και νέων για την ισότητα των φύλων [REC-AG-2018/REC-RDAP-GBV-AG-2018] χρηματοδοτείται από το πρόγραμμα της ΕΕ για τα δικαιώματα, την ισότητα και την ιθαγένεια (REC) 2014-2020.

Κοινοπραξία Ed.G.E

Η κοινοπραξία του έργου αποτελείται από 6 οργανισμούς που βρίσκονται σε 5 χώρες της ΕΕ:

- ✓ ΚΜΟΠ - ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΟΥ, Ελλάδα (επικεφαλής οργανισμός)
- ✓ CARDET - ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, Κύπρος
- ✓ Alchemilla Cooperativa Sociale, Ιταλία
- ✓ Children's Discovery Centre, Ανατολικό Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο
- ✓ Hands On! Διεθνής Ένωση Παιδιών στα Μουσεία, Αυστρία
- ✓ HCM - ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, Ελλάδα

Σκοπός του Ed.G.E.

Σκοπός του έργου είναι η ευαισθητοποίηση των παιδιών και των νέων σχετικά με την ισότητα των φύλων, τα στερεότυπα των φύλων και την έμφυλη βία. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω της εφαρμογής μιας προσαρμοσμένης εκπαιδευτικής μεθοδολογίας που ενημερώνεται από παιδαγωγικές μεθόδους που βασίζονται στις τέχνες και τον πολιτισμό.

Όταν τα μουσεία ενώνουν τις δυνάμεις τους με τα σχολεία, μπορούν να προσφέρουν ένα ευρύτερο φάσμα εμπειριών για τους μαθητές και να οικοδομήσουν συνεργασίες σε μεγαλύτερη κλίμακα και με μεγαλύτερο αντίκτυπο. Συγκεκριμένα, μπορούν να προωθήσουν την αυτοκατευθυμένη, βιωματική, κοινωνική και κατανεμημένη μάθηση που έχει σχεδιαστεί για να ενισχύσει τις δεξιότητες του 21ου αιώνα, όπως η κριτική σκέψη, η σύνθεση πληροφοριών, η καινοτομία, η δημιουργικότητα, η ομαδική εργασία και η συνεργασία, δεξιότητες που χαρακτηρίζουν την επόμενη εποχή της εκπαίδευσης. Σε ένα τέτοιο μέλλον, τα μουσεία μπορούν να διαδραματίσουν κρίσιμο ρόλο, τόσο ως πόροι για τους εκπαιδευόμενους, όσο και ως σύμβουλοι για τους εκπαιδευτικούς.

Στόχοι του Ed.G.E.

Στο έργο Ed.G.E συμμετείχαν παιδιά και νέοι σε δραστηριότητες που παρείχαν πληροφορίες σχετικά με την ισότητα των φύλων, τα στερεότυπα των φύλων και τους ρόλους των φύλων. Με την ολοκλήρωση των δραστηριοτήτων τα παιδιά και οι νέοι ενίσχυσαν τις δεξιότητές τους στην κριτική σκέψη και τον σεβασμό για τους άλλους [ενσυναίσθηση] και ενθαρρύνθηκαν να διεκδικήσουν τα δικαιώματά τους και να προστατεύσουν τον εαυτό τους (για όλες τις μορφές έμφυλης βίας). Επιπλέον, το έργο φιλοδοξούσε να ενισχύσει τις ικανότητες των εκπαιδευτικών, των επαγγελματιών των μουσείων και άλλων επαγγελματιών και εθελοντών που έρχονται σε επαφή με παιδιά και νέους σχετικά με την εφαρμογή προσεγγίσεων και τεχνικών δημιουργικής

καλλιτεχνικής/πολιτιστικής εκπαίδευσης που βασίζονται σε μια εκπαιδευτική μεθοδολογία βασισμένη στον πολιτισμό, η οποία προωθεί την ισότητα των φύλων και προλαμβάνει την έμφυλη βία. Ειδικότερα, το έργο τους παρείχε πληροφορίες και (ψηφιακά) εργαλεία για την εργασία με παιδιά και νέους.

Με τον τρόπο αυτό, αναμένεται να προωθηθεί ο ρόλος που μπορούν να διαδραματίσουν τα σχολεία και τα μουσεία στην αλλαγή των κοινωνικών στάσεων και συμπεριφορών, προκειμένου να μειωθεί η ανοχή σε όλες τις μορφές διακρίσεων, παρενόχλησης και βίας λόγω φύλου. Επιπλέον, το έργο ενίσχυσε τις ικανότητες των γονέων και των κηδεμόνων να συμμετέχουν και να υποστηρίζουν την εκπαίδευση των παιδιών τους σχετικά με την ισότητα των φύλων και την έμφυλη βία.

Ομάδες-στόχοι του Ed.G.E

Οι κύριες ομάδες-στόχοι του έργου είναι τα παιδιά (ηλικίας 6-8, 9-11 και 12-15 ετών), οι γονείς/κηδεμόνες και οι εκπαιδευτικοί, καθώς και οι επαγγελματίες των μουσείων και των τεχνών, μαζί με άλλους επαγγελματίες και εθελοντές που έρχονται σε επαφή με παιδιά και νέους. Στις δευτερεύουσες ομάδες-στόχους περιλαμβάνονται οι εκπαιδευτικές αρχές και οι υπεύθυνοι χάραξης πολιτικής, η κοινωνία των πολιτών, τα σχολεία, τα μουσεία και άλλοι εκπαιδευτικοί οργανισμοί, οι οποίοι είναι σε θέση να ενσωματώσουν ή/και να υλοποιήσουν δράσεις για την ευαισθητοποίηση των παιδιών σχετικά με την ισότητα των φύλων, τον αμοιβαίο σεβασμό και τη μη βία, μέσω της χρήσης δημιουργικών πρακτικών τέχνης/πολιτισμού.

Αποτελέσματα και επιτεύγματα του Ed.G.E.

Στο πλαίσιο του έργου αναπτύχθηκαν εκπαιδευτικοί πόροι με βάση την έρευνα που διεξήχθη στα αρχικά στάδια του έργου. Τα επιτεύγματα του έργου παρατίθενται παρακάτω:

- ✓ Εθνικές εκθέσεις
- ✓ Συνοπτική έκθεση
- ✓ Εκπαιδευτική μεθοδολογία
- ✓ Τεχνικές βασισμένες στον πολιτισμό
- ✓ Πρόγραμμα σπουδών
- ✓ Κατευθυντήριες γραμμές για την προσαρμογή ανά χώρα
- ✓ Ψηφιακά εργαλεία/ μαθησιακές δραστηριότητες
- ✓ Εγχειρίδιο για εκπαιδευτικούς

Ed.G.E Εκπαιδευτική μεθοδολογία βασισμένη στον πολιτισμό

Ένα από τα σημαντικότερα σημεία του έργου Ed.G.E ήταν η εκπαιδευτική μεθοδολογία βασισμένη στον πολιτισμό που ανέπτυξε η κοινοπραξία. Πρόκειται για μια καινοτόμο μεθοδολογία που προωθεί την αλληλεπίδραση των μαθητών σε τρεις πυλώνες: τον εαυτό, τους άλλους και το περιβάλλον:

- ✓ Ο εαυτός, στην οικοδόμηση της αυτογνωσίας, της αυτοπεποίθησης, της αυτοανθεκτικότητας, του αυτοσεβασμού κ.λπ,
- ✓ Οι άλλοι, δηλαδή η οικογένεια, οι δάσκαλοι, οι συμμαθητές και οι άλλοι άνθρωποι του περιβάλλοντος του μαθητή, όσον αφορά την οικοδόμηση σχέσεων σεβασμού, αποδοχής, εμπιστοσύνης, ενσυναίσθησης κ.λπ. και
- ✓ Το περιβάλλον, δηλαδή όλα όσα περιβάλλουν τον μαθητή, σε πλαίσια που βασίζονται στην κουλτούρα και όχι μόνο, υιοθετώντας συμπεριφορές σεβασμού, ενσυναίσθησης κ.λπ.

Για τους σκοπούς του παρόντος εγγράφου, κάθε εταίρος μοιράζεται πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο η εκπαιδευτική μεθοδολογία Ed.G.E που βασίζεται στον πολιτισμό προσαρμόστηκε στο δικό του εθνικό πλαίσιο.

Στην ενότητα που ακολουθεί, θα παρουσιαστεί ο τρόπος με τον οποίο η εκπαιδευτική μεθοδολογία Ed.G.E με βάση τον πολιτισμό προσαρμόστηκε στην Ελλάδα, πλαισιώνοντας όλες τις εφαρμογές του έργου Ed.G.E. Έτσι, θα εξηγηθεί ο κριτικός γραμματισμός που διέπει τις ελληνικές προσπάθειες για την προώθηση της αλληλεπίδρασης στην ευαισθητοποίηση και την εκπαίδευση για την ισότητα των φύλων.

3. ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΑΛΛΗΛΕΠΪΔΡΑΣΗΣ ΣΤΗΝ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΪΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΪΔΕΥΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΦΎΛΩΝ ΣΤΗΝ Κύπρο

Για την περίπτωση της Κύπρου, οι υλοποιήσεις του έργου Ed.G.E τρέχουν στο πλαίσιο της μάθησης με βάση το αντικείμενο και τη συνδημιουργία. Τι είναι η μάθηση με βάση το αντικείμενο και τι σημαίνει συνδημιουργία; Ποιες είναι οι σχετικές δραστηριότητες που μπορούν να προωθήσουν με επιτυχία την ευαισθητοποίηση για την ισότητα των φύλων και να υποστηρίξουν την προσέγγιση της ισότητας των φύλων σε μουσεία, σχολεία, στο σπίτι και εκτός αυτού; Υπάρχουν ζητήματα που αναλύονται στις παρακάτω γραμμές.

Η μάθηση με βάση τα αντικείμενα ως προσέγγιση που προωθεί την αλληλεπίδραση στην ευαισθητοποίηση και την εκπαίδευση των παιδιών και των νέων για την ισότητα των φύλων

Η μάθηση με βάση τα αντικείμενα είναι μια παιδοκεντρική προσέγγιση διδασκαλίας και μάθησης που συνδέεται στενά με την πρακτική προσέγγιση καθώς και με το παιχνίδι. Αντικείμενα και τεχνουργήματα (αυθεντικά ή αντίγραφα), μεγάλα ή μικρά, χρησιμοποιούνται για να διευκολύνουν την ατομική μάθηση ή τη μάθηση σε ομάδες, σε πλαίσια άτυπης ή τυπικής εκπαίδευσης. Μπορεί να είναι οτιδήποτε, από ένα βιβλίο ή ένα παιχνίδι, μέχρι ένα έργο τέχνης, ένα δείγμα φυσικής ιστορίας ή ένα αρχαιολογικό αντικείμενο.

Σε περιβάλλοντα με επίκεντρο τον μαθητή, οι μαθητές καλούνται να παρατηρήσουν τα αντικείμενα, να τα περιγράψουν, να τα αναζητήσουν, να μάθουν για την ιστορία τους, τις χρήσεις

τους, τα οφέλη, τα μειονεκτήματα και τους κινδύνους. Η μάθηση με βάση τα αντικείμενα προάγει τις ειδικές και διεπιστημονικές γνώσεις των μαθητών, τις δεξιότητες αναζήτησης, παρατήρησης και αναστοχασμού και υποστηρίζει την ομαδική εργασία, την επικοινωνία, την εμπλοκή και την αλληλεπίδραση με τον εαυτό, τους άλλους και το περιβάλλον, σε συναρπαστικά και ενθαρρυντικά μαθησιακά πλαίσια και εμπειρίες.

Η συν-δημιουργία ως προσέγγιση προώθησης της αλληλεπίδρασης στην ευαισθητοποίηση και εκπαίδευση παιδιών και νέων για την ισότητα των φύλων

Η πρακτική της δημιουργίας και της συν-δημιουργίας είναι μια ενεργητική και συμμετοχική διαδικασία. Οι εκπαιδευόμενοι επικεντρώνονται στη δημιουργία ή στη συν-δημιουργία/συνεργασία για εκπαιδευτικούς και ψυχαγωγικούς σκοπούς και εμπλέκονται σε διαδικασίες που καταλήγουν σε ένα ή περισσότερα αποτελέσματα, βιώνοντας όλα τα στάδια δημιουργίας, καλλιεργώντας τη δημιουργικότητα, την υπομονή, τη δοκιμή και το λάθος, την επίλυση προβλημάτων, τη λήψη αποφάσεων, την ανατροφοδότηση και τον αναστοχασμό. Οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να δημιουργήσουν οπουδήποτε (π.χ. στο σπίτι, στο σχολείο, στο μουσείο, στο πεδίο, στον φορητό υπολογιστή κ.λπ.), είτε σε τυπικά είτε σε άτυπα εκπαιδευτικά πλαίσια.

Η πρακτική της δημιουργίας και της συν-δημιουργίας ονομάζεται επίσης "μαστορέματα και κατασκευές" και συνδέεται με τη μάθηση με βάση το αντικείμενο, τη μάθηση με βάση το φαινόμενο, τη μάθηση με βάση τη διερεύνηση, τη μάθηση μέσω της πράξης, το παιχνίδι, τη διαγενεακή μάθηση, τη συνεργατική μάθηση, την καινοτομία και την εκπαίδευση κ.λπ. Στο πλαίσιο

των πρακτικών δημιουργίας και συν-δημιουργίας, μπορεί να συμβεί ουσιαστική μάθηση και να δημιουργηθεί πολλή διασκέδαση. Η μάθηση σε συνεργασία και η μάθηση από κοινού μπορεί να οδηγήσει σε δια βίου κοινές σημαντικές και χαρούμενες εμπειρίες. Τα αντικείμενα μπορούν να αποτελέσουν κίνητρο για δημιουργία και η δημιουργία και η κατασκευή μπορεί να οδηγήσει σε ένα αντικείμενο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για μάθηση με βάση τα αντικείμενα.

4. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Στο παρόν έγγραφο μοιράστηκαν οδηγίες για την καλύτερη προσέγγιση της ισότητας των φύλων σε πολιτιστικούς οργανισμούς, σχολεία, στο σπίτι και όχι μόνο, στο πλαίσιο της Κύπρου. Οι εκπαιδευτικοί, οι γονείς/φροντιστές, οι επαγγελματίες των μουσείων, οι ενδιαφερόμενοι, οι εθελοντές ή οι ενδιαφερόμενοι σε οργανισμούς που βασίζονται στον πολιτισμό καθοδηγούνται στην προσέγγιση με βάση το αντικείμενο και τη συνδημιουργία ως βασικά πλαίσια στην προσπάθεια καλύτερης προσέγγισης της ισότητας των φύλων και των σχετικών θεμάτων.

5. ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Μάθηση με βάση το αντικείμενο

Χρήσιμοι σύνδεσμοι/αναφορές:

What is Object-Based Learning? <https://davethesmith.wordpress.com/2016/11/22/what-is-object-based-learning/>

The Case for Training Teachers in Object-Based Learning
<https://www.smithsonianmag.com/blogs/smithsonian-education/2022/06/07/the-case-for-training-teachers-in-object-based-learning/>

Object-Based Learning <https://academictechnologies.it.miami.edu/explore-technologies/technology-summaries/object-based-learning/index.html>

Perspectives on Object Based Learning in Museums
https://books.google.gr/books?hl=el&lr=&id=2XeRAGAAQBAI&oi=fnd&pg=PA221&dq=object+based+learning+in+museums&ots=1a38-vhHYn&sig=LOj_plE2Bq9Zg3_9ZTu9Cow7bwE&redir_esc=y#v=onepage&q=object%20based%20learning%20in%20museums&f=false

Engaging the senses. Object based learning in higher education
https://books.google.gr/books?hl=el&lr=&id=E7K1CwAAQBAI&oi=fnd&pg=PP1&dq=object+based+learning&ots=p1-FoOO3Oy&sig=-cEYoQhAHgpKJ76g3OqNm8gpgsg&redir_esc=y#v=onepage&q=object%20based%20learning&f=false

Durbin, G., Morris, S. and Wilkison, S. (1990). *Learning from Objects: a teacher's guide*. UK: English Heritage.

Συν-δημιουργία

Χρήσιμοι σύνδεσμοι/αναφορές:

10 Reasons why attending Creation Station STEAM classes can benefit your child.

<https://www.thecreationstation.co.uk/inspiration/10-reasons-why-attending-creation-station-steam-classes-can-benefit-your-child>

Must-Have Creation Tools for the BYOD Classroom

<https://www.edutopia.org/blog/creation-tools-for-byod-classroom-monica-burns>

Parents, Want To Build Influence With Your Kids? Try Co-Creating Rules

<https://tribecatherapy.com/5144/parents-therapy-co-creating-rules/>



Project's coordinator:

Address: 75, Skoufa str. Athens 10680 Greece

Email: kmop@kmop.gr

Website: <https://www.kmop.gr/>



Funded by the European Union's
Rights, Equality and Citizenship
Programme (2014-2020)

The content of this publication represents the views of the author only and is his/her sole responsibility. The European Commission does not accept any responsibility for use that may be made of the information it contains.